



LES HIROUNDELLES

SACD #811231

PITCH

Julie, la quarantaine, a tout pour être heureuse: deux beaux enfants, un mari attentionné, un métier enrichissant, des amis, des passions... et pourtant, elle n'est pas épanouie.

Elle décide de quitter sa cage dorée pour écouter son rêve d'enfant de devenir actrice et, alors que son mari refuse de la suivre à Paris où ses ambitions l'appellent, de laisser ses enfants à la garde de leur père.



SYNOPSIS

Depuis l'enfance, les femmes vivent une injonction très forte au conformisme social et à se sacrifier pour les autres en général, et pour leur famille en particulier.

C'est ce qui mène d'abord Julie à suivre une voie toute tracée. Enfant, elle découvre le théâtre au sein d'une troupe amateur et en développe l'envie de devenir actrice. Pourtant, obéissant à ses parents qui la découragent de suivre cette voie et la poussent à faire des études "sérieuses", Julie laisse son rêve de côté. La vie passant, elle trouve un certain équilibre entre son travail d'avocate dans un grand cabinet, ses deux enfants Jeanne et Quentin, son mari Antoine, du théâtre en amateur et un agenda social bien rempli, le tout dans une vie matériellement très confortable.

Mais la surenchère d'activités dont elle remplit sa vie cache en réalité le grand vide intérieur qui la ronge progressivement et étouffe peu à peu la petite voix de l'enfance. Plusieurs éléments déclencheurs permettent à Julie de se rendre compte qu'elle vit dans une cage dorée qui ne correspond pas à ses aspirations profondes, et qui l'empêche de se réaliser pleinement elle-même en tant que personne. En résumé: sa vie est parfaite, mais ce n'est pas sa vie.

Elle prend alors la décision courageuse – inconsciente, selon son entourage – de quitter son travail et sa ville natale pour aller suivre une formation théâtrale professionnelle à Paris. Mais lorsque son mari refuse de la suivre, Julie se retrouve devant un dilemme profond: partir avec ses enfants, les priver de leur père au quotidien et leur offrir une vie à des années-lumière du confort du cocon qu'ils ont connu toute leur vie; ou partir seule.

Pour le bien de ses enfants, et aussi pour avoir la latitude de se consacrer au maximum à son développement artistique, elle choisit de partir seule à Paris et de voir ses enfants « comme un père divorcé: un week-end sur deux et la moitié des vacances ».

Les années passent. Julie connaît quelques jolies réussites en tant qu'actrice, mais surtout énormément de refus. Sa carrière ne décolle pas, mais elle s'accroche. Les enfants grandissent, elle construit une belle relation avec eux malgré la distance et la culpabilité de ne pas être une mère "normale". Elle tombe amoureuse de Sam, un homme de 8 ans de moins qu'elle, dont la vision profondément différente sur la vie aide énormément Julie à s'accepter en tant qu'artiste. Mais la réalité pragmatique rattrape les envolées lyriques de leur couple, qui ne survivra pas à l'épreuve du quotidien.

Au fil du temps et des échecs répétés, la santé mentale de Julie se dégrade. Un soir, à bout de forces et d'espoir, elle encaisse coup sur coup l'éclatement sur les réseaux sociaux des succès artistiques de ses anciens amis de formation, et une petite phrase pourtant innocente de son fils, fier de dire qu'il est autonome ce jour-là pour ses devoirs. L'esprit de Julie vrille. Elle a tout raté. Sa carrière est un échec; à cause de cette carrière, elle a privé ses enfants d'une mère au quotidien; et ses enfants n'ont finalement plus besoin d'elle. Elle ne sert plus à rien. Ses injonctions profondes à « être utile » et à « vivre pour les autres » ont eu raison de son enfant intérieur. Elle décide d'en finir. Mais à la toute dernière minute, elle va réussir à contrer cette force qui l'attire vers le néant.

Elle retourne alors dans sa ville natale pour prendre soin de sa santé mentale. La découverte de l'écriture l'aide peu à peu à sortir la tête de l'eau. Elle écrit un scénario sur sa vie, et par un coup de chance – enfin ! – elle réussit à le transmettre à Isabelle Philippe, une actrice française à la carrière internationale qui est l'inspiration de Julie depuis des années. Isabelle adorera le scénario, elles feront le film ensemble, et Julie pourra enfin commencer à s'épanouir professionnellement.

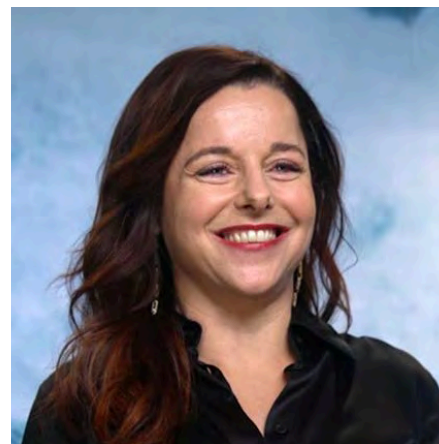
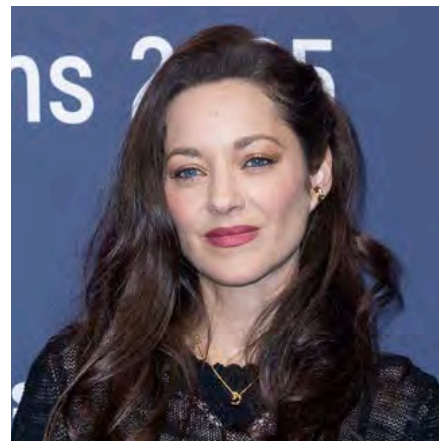


THÈMES

- Injonction féminine au conformisme social et à la maternité "parfaite",
- Importance essentielle de la créativité,
- Développement personnel et écoute de son enfant intérieur,
- Santé mentale et suicide,
- Charge mentale,
- Sexualité et désir féminin,
- Âgisme chez les actrices,
- Conséquences néfastes des réseaux sociaux.



CASTING JULIE



NOTE D'INTENTION

« Les Hirondelles », c'est le film que j'aurais eu besoin de voir il y a dix ans.

Dans les œuvres de fiction, les exemples de femmes qui cherchent à être elles-mêmes au-delà de leur rôle de mères ne sont pas très encourageants. Nora, dans "Une Maison de Poupée" d'Ibsen n'a pas d'autre choix que de quitter le foyer conjugal et de perdre complètement sa place auprès de ses enfants. Cent ans plus tard, Joanna dans "Kramer contre Kramer" doit se battre judiciairement pour avoir le droit de conserver sa place de mère. Avec Julie, je voudrais montrer qu'une nouvelle voie est possible aujourd'hui, et qu'on peut s'épanouir en tant que personne et en tant que mère tout en ne vivant pas au quotidien avec ses enfants, en apprenant à être mère autrement, à être une maman "de loin", mais présente à 100% quand elle est là. C'est personnellement ce que j'ai vécu, et plus j'en parlais autour de moi, plus je recevais des retours profondément émus de la part de femmes admiratives de mon « courage » (sic) et qui me disaient qu'il fallait que je raconte cette histoire parce qu'elles, elles avaient eu l'impression de ne jamais avoir eu le choix.

En effet, encore aujourd'hui dans notre culture, alors que les pères de famille ne sont pas stigmatisés lorsqu'ils choisissent de se développer professionnellement loin de la cellule familiale, pour les mères c'est une autre histoire. L'injonction à être une "mère parfaite" est extrêmement forte dans notre éducation, mais les femmes reçoivent aussi constamment le message contradictoire qu'elles peuvent – et doivent! – « tout avoir », c'est-à-dire à la fois une carrière épanouissante et une vie de famille traditionnelle. Or, pour l'immense majorité des femmes, il est juste impossible de réussir sur les deux tableaux, et je suis donc convaincue de l'importance de raconter une histoire où l'héroïne doit faire des choix qui ne sont pas ceux qu'on attend d'une mère, et encore moins de la part d'une femme qui a, à priori, « tout pour être heureuse ». Le dilemme de Julie peut faire penser à celui de Toni (2023). Mais là où Toni fait le choix de se développer personnellement tout en restant, comme explicitement dit dans le titre, "en famille", Julie fait justement le choix inverse de quitter la cellule familiale pour s'épanouir professionnellement.

J'avais envie également d'aborder deux sujets encore relativement tabous dans les films: celui de la santé mentale et celui du désir féminin. Mon héroïne en effet souffre d'alcoolisme et traverse une phase dépressive profonde, dont elle se sortira grâce à un suivi médical adapté, grâce à la découverte de l'écriture, et surtout grâce au temps. En ce qui concerne la vie sexuelle et amoureuse de Julie, j'avais envie de montrer une femme qui a plus de désir que ses partenaires masculins, et qui vit aussi une belle histoire d'amour avec un homme plus jeune qu'elle.

Mais je voulais que ces différences – de désir et d'âge – ne soient pas des ressorts narratifs créateurs de complications. Ce sont simplement des points importants de la psychologie de Julie, sans pour autant que ce ne soient des problèmes à surmonter. C'est très important pour moi – au même titre que la meilleure amie de Julie est mariée à une femme sans que cela n'ait aucune influence sur la narration – de parler de ces sujets en en faisant des "non-problèmes". Je suis en effet intimement persuadée que plus on aura des représentations de l'amour et de la sexualité dans toutes leurs diversités, et sans en faire pour autant des ressorts narratifs, plus cela contribuera à normaliser et banaliser dans l'esprit du public l'existence de cette diversité.

Je souhaite ardemment que l'histoire de Julie vous parlera et qu'elle pourra ainsi trouver sa voi(x)e pour toucher le plus grand nombre.


Virginie Claude



CONTACT

Virginie CLAUDE
HAL PLUS
virginie@halplus.com
+33 6 58 75 91 36
+41 76 545 80 88